



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: КАБАЛИНА

Имя: ЛИДИЯ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

А - Елена Павловна

Б - Григорий Мелехов и Наталья Мелехова

В - Юрий Живаго

Г - Андрей Болконский и Елизавета Болконская

Д - Николай Петрович Кирсанов и Фенечка

Е - Иван Штольц

Задание 2.

1 - контраст

2 - на дистанционно

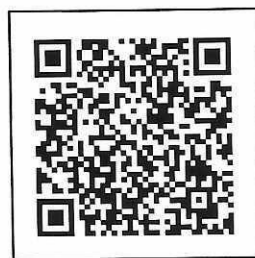
3 - детали

4 - моментально

5 - директивно

Задание 3.

А - Грибоедов - заключение поэта, его путь в Сербию как дипломата шел через Кавказ (но путь не шёл на догери друга - Рашере), умер в Сербии.



В-Ватюшкова

В-Фет - известен пейзажной лирикой с позитивным настроением («...всему / предуготовую -
- "и пришел к тебе с приветами...";
"А давай если снег / посеребрил бере-
резы..." - "Угнись у вяза, у дуба, у
березы...")

Задание 4

1 - лирического образа

2 - реминисценции

3 - детали

4 - риторическое обращение

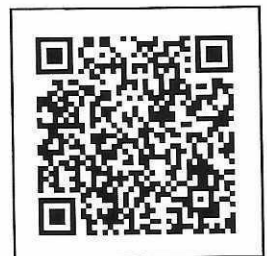
5 - метафора

6 - олицетворение

Задание 5.

Рассказ Анны Луцкиной «Она» написан в 2023 году. Он повествует об главной героине, использующей несколько имен в разные периоды жизни.

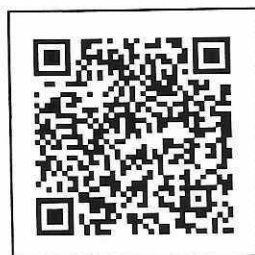
В детстве главной героине зо-



Вот Мимиша. Она пишет на-
писанные ^{МАТЕРЬЮ} ~~матерью~~ стиховворе-
ние "со сцен и на радио". Ми-
миша думает, что она "взрос-
лая" и "непонятная", но ее
называют родительнице в ~~ее~~
детском возрасте. Так, глав-
ная героиня привыкает к по-
лустаню и приговору.

Взросление главной героини
происходит, когда она называ-
ет стиховорение матери "срз-
миши". Родительница предла-
гает ехать в Москву, чтобы най-
ти "новую славу" с именем Эми-
ли. Главная героиня "говорит"
лимонному дереву, символ-
изирующему ее будущее
мир, о желании остаться до-
ма. Эмилия, не учитывая ли-
ное мнение, переезжает в Мос-
кву, а листья растения уве-
дуют "закрытыми". Итак, в
подростковые годы года глав-
ная героиня ~~станет~~ сталки-
вается с удовлетворением
не свои, а чужие желания.

Окончательное взросление
главной героини происходит
при встрече с кем-то. Упоминается



современные реалии рассказа, автор имеет в виду работницу на незаконной организации. Главную героиню теперь называют Ми. Она замечает, что листья мимозного дерева выглядят «не как живые и не как мертвые», однако не связывает их со своим ~~моральным~~ ^{МИ ТАКЖЕ} моральным состоянием. Она не пугается необходимости «подправить» черты лица из-за привычки удовлетворять личные желания. После этого она смотрит онлайн-репортаж той Ми, которая не знает о мимозном дереве, символизирующем ^{ее} символическое здоровое. Главная героиня пугается и решает пойти по-другому, используя новое имя, а растение может дать повод. Так, происходит удивительное возрождение Ми.

В заключении отчета, что идея рассказа замыкается в призыве задать вопросы о себе, себе и планам, которые удовлетворяются люди. Иначе это может ~~привести~~ сказаться на внутреннем мире личности. Раз-





ростом и доходами, наезде
ущипа под влиянием обуре
ва, стоит прогнать до проу-
ведение, чтобы не задуше
все о последствиях своей
действий.

(270 слов)

